

TEATRO FUORI DAL TEATRO

Gentili Signore e Signori,

nel periodo in cui tutto si è fermato, nel nostro come in tutti i paesi del mondo, il teatro ha continuato a sopravvivere grazie all'iniziativa di tante professioniste e professionisti dello spettacolo che hanno trovato il modo, attraverso la rete, di interpretare opere, leggere brani, farli accompagnare dalla musica, arricchirli di costumi, scenografie, oggetti e allestimenti anche improvvisati, per lo più casalinghi, e arrivare così, in piena forma, a migliaia e migliaia di persone dovunque. Lo abbiamo fatto anche a Follonica approntando in poco tempo un canale YouTube di teatro "on line" seguito da una moltitudine di persone, ognuno dalle proprie case.

Ora però è giunto il momento di tornare

sul palcoscenico, e sebbene a Follonica non potremmo ancora utilizzare il bellissimo Teatro Fonderia Leopolda, sono particolarmente felice di presentarvi "Teatro fuori dal teatro - spettacoli e incontri a 1 metro di distanza", con tante iniziative teatrali e musicali, senza dimenticare il mondo dell'infanzia, che ci accompagneranno fino ad autunno inoltrato. Ringrazio pertanto la Regione Toscana e la Cassa di Risparmio di Firenze che hanno sostenuto con grande convinzione le varie iniziative cui potrete assistere e ringrazio soprattutto il Comune e la gente di Follonica, perché grazie a loro qui non si rinuncia mai a ragionare della bellezza e a farne materia per quei sogni che inebriano i nostri pensieri e alleggeriscono il peso delle paure, anche di quelle che tutti, prima o poi, dovremo lasciarci alle spalle. Dunque ne valeva la pena e allora una buona estate e buon teatro a tutti.

Eugenio Allegri

Direttore Artistico

Teatro Fonderia Leopolda di Follonica

TEATRO

Teatro nel Chiostro

Alla ricerca di giovani talenti e di artisti affermati con particolare attenzione del territorio grossetano e toscano, da altre regioni italiane.

Cinque appuntamenti, alcuni dei quali saranno registrati in video che troveranno spazio sul canale YouTube del Teatro Fonderia Leopolda, anche se la visione sarà limitata, in accordo con i titolari dei diritti delle varie rappresentazioni, a periodi ben determinati.

Il materiale prodotto, pur rimanendo la proprietà intellettuale degli artisti, entrerà a

far parte dell'archivio digitale del teatro. Già dal 2 aprile 2020, sulle pagine Facebook e sul canale YouTube del teatro, sono stati proposti le "Pillole di Teatro", sia spettacoli "on line", tratti da produzioni, residenze e percorsi didattici, registrati proprio nel teatro di Follonica. Dalla Commedia dell'Arte (L'assedio della Serenissima) al teatro civile (Cipputi, cronache dal Bel Paese e Berlinguer, i pensieri lunghi), dalla musica lirica (il gala di Dimitra Theodossiou) alla danza (il Ballet Company Of Győr e il Bolero di Ziya Azazi), fino ai progetti didattico-teatrali realizzati con le scuole (Il cerchio della guerra, Giovani contro, Amleto q.b.). Un'attività intensa che se non ha voluto (né avrebbe potuto), restituire la magia del palcoscenico vissuta dal vivo da artisti e spettatori, ha consentito di avviare la prima ossatura dell'archivio digitale del teatro.

MUSICA

Musica nel Chiostro

L'Associazione Musicale Live Art onora, con la propria partecipazione, il progetto Teatro Fuori dal Teatro. Diretta da Fabio Montomoli, chitarrista e concertista, nonché direttore artistico del Mantovani Guitar Festival (prestigiosa manifestazione che quest'anno non si è potuta svolgere a causa

dell'epidemia da coronavirus), l'associazione ha selezionato alcuni affermati musicisti italiani, protagonisti di concerti in ogni parte del mondo. Tra questi anche un giovanissimo talento, Riccardo Gagliardi, grossetano di 23 anni che si è già imposto nel panorama pianistico internazionale, e lo stesso Fabio Montomoli. Completa la rassegna l'elegante concerto di Lorenza Baudo, in trio, con un viaggio "oceanico" tra la musica mediterranea e quella del sud America e, evento gratuito, il concerto della Filarmonica Giacomo Puccini di Follonica.

TEATRO YOUNG

Acchiappa fantasmi a Follonica!

Quattro spettacoli per bambini e ragazzi (6 - 14 anni), in forma di visite guidate rispettivamente nel Parco Ilva, nel Museo Magma, nella Biblioteca della Ghisa, nel Teatro Fonderia Leopolda.

Quattro sceneggiature originali con due attori che accompagneranno i bambini alla ricerca dei fantasmi benevoli che occupano gli edifici della cultura cittadina, raccontandone la storia in forma di spettacolo.

A ognuno dei partecipanti saranno fornite un paio di cuffie a induzione ossea e un dispositivo radio (i dispositivi offriranno così un ascolto immersivo: i bambini potranno udire tridimensionalmente e in contemporanea sia i suoni attraverso le cuffie, sia i racconti degli attori durante il corso della visita, andando a vivere una vera e propria realtà aumentata).

Il percorso avrà durata massima di trenta minuti circa: 10 bambini per ogni replica, cinque repliche per ogni visita, a partire dalle ore 18.

Con Benedetta Rustici e Lorenzo Scribani
Drammaturgia di Federico Guerri
Sound Designer Andrea Gozzi
Regia di Federico Guerri e Benedetta Rustici

TEATRO ON AIR

Teatro on Air. Il teatro accessibile

La rassegna conclusiva di "Teatro fuori dal teatro" nasce da un progetto dell'Associazione Culturale Liber Pater "Teatro On Air - Il teatro accessibile".

Negli ambienti della Fonderia Leopolda saranno allestite quattro letture sceniche, senza scenografie. Un format che può creare le condizioni per superare le barriere, sociali, economiche, fisiche, avvicinando pubblici

che solitamente non frequentano il teatro, proponendo spettacoli "naturalmente" accessibili e inclusivi per anche per persone ipovedenti e non vedenti.

L'obiettivo è quello di portare nuovo pubblico al teatro: giovani studenti, anziani, persone con disabilità e/o in difficoltà economiche, tutti coloro che vivono gli spazi teatrali istituzionali con difficoltà di accesso. Gli spettacoli, infatti, oltre che dal vivo potranno essere seguiti in diretta web su tutto il territorio nazionale così da superare anche le distanze rispetto al luogo di svolgimento.

Teatro Fonderia Leopolda

Comune di Follonica c/o Fonderia n. 2
Loc. Interno Ex Ilva, 58022 Follonica (GR)

Direttore artistico

Eugenio Allegri

Responsabile Teatro

Nicola Giordano - Ufficio Attività di Spettacolo
Comune di Follonica

Gestioni Tecniche e Logistiche

Coop Sociale Il Melograno, Servizio LL.PP.
Comune di Follonica

Servizi di palco e impianti audio - luci

Live 95 Grosseto, Dream Solutions Follonica

Biglietteria, servizi di cortesia e maschere
Associazione Proloco Follonica
Assistenza e primo soccorso
C.R.I. - Comitato locale di Follonica
Assistenza sicurezza e vigilanza antincendio
V.A.B. Follonica
Comunicazione
Noemi Mainetto, Comune di Follonica
nmainetto@comune.follonica.gr.it
Immagine grafica
PetriBros



Inquadra il Qr Code per consultare ulteriori approfondimenti sulla rassegna e scoprire i prossimi eventi del Teatro Fonderia Leopolda

PREZZI
TEATRO € 8 / MUSICA € 5 / TEATRO YOUNG € 5 (eventuale accompagnatore gratuito)

ACQUISTO BIGLIETTI - PRENOTAZIONI
MUSEO MAGMA: Interno Ex Ilva, Tel. 0566.59027
Martedì, giovedì, venerdì e sabato: 17.30 / 23.30
Mercoledì e domenica: 9.30 / 12.30 - 16.30 / 19.30
BIGLIETTERIA TEATRO: il giorno dello spettacolo, dalle ore 20

www.comune.follonica.gr.it/leopolda
www.facebook.com/teatrofonderialeopolda
www.youtube.com/c/teatrofonderialeopoldafollonica

teatro fuori dal teatro

Direzione artistica Eugenio Allegri

**SPETTACOLI, A 1 METRO DI DISTANZA
NEL CHIOSTRO DEL TEATRO FONDERIA LEOPOLDA
ESTATE 2020**

TEATRO MUSICA TEATRO YOUNG TEATRO ON AIR

TEATRO

MERCOLEDÌ 24 GIUGNO
GIOVEDÌ 25 GIUGNO
CHIOSTRO FONDERIA LEOPOLDA



Io sono qui CHIARA MIGLIORINI

Un ritratto teatrale ispirato alla vita di Norma Parenti

Immagini, pensieri, riflessi, ricordi, strascichi, gesti: un ritratto liberamente ispirato a una donna particolare, nominata poco e spesso, ammirata e criticata, elogiata e offesa, amata e odiata. Un ritratto libero dal pensiero politico, aggrappato a una Memoria Storica e a un'emozione trascinate che nasce da stimoli e suggestioni personali.

[▶ DIRETTA YOUTUBE Teatro Fonderia Leopolda](#)

MUSICA

VENERDÌ 10 LUGLIO
CHIOSTRO FONDERIA LEOPOLDA



Histoire du Tango SATOR DUO

Paolo Castellani (violino),
Francesco Di Giandomenico (chitarra)

Uno straordinario viaggio sonoro per scoprire i luoghi, i colori e le storie del tango; dal periodo classico, nel quale il movimento e il ballo danno forma alla musica, scandendone cadenze e respiri, alla rivoluzione compiuta da Piazzolla, nella quale la musica trascende sé stessa, emancipandosi dalla danza e diventando musica pura, senza spazio e senza tempo.

TEATRO

DOMENICA 12 LUGLIO
CHIOSTRO FONDERIA LEOPOLDA



Vissi per Maria SIDDHARTHA PRESTINARI

La vera storia di Maria Callas raccontata dalla governante Bruna

Un omaggio alla grande cantante lirica greca la cui memoria viene ripercorsa nel racconto commovente della sua fedele cameriera Bruna, che fa accomodare il pubblico in un ambiente accogliente ed intimo dove, contenta di incontrare gli spettatori/ospiti della "divina", li intrattiene in attesa che Madame rientri.

[▶ DIRETTA YOUTUBE Teatro Fonderia Leopolda](#)

MUSICA

MERCOLEDÌ 15 LUGLIO
CHIOSTRO FONDERIA LEOPOLDA



Napoli-Buenos Aires Express LORENZA BAUDO

Paolo Batistini (chitarra), Alessandro Golini (violino)

Un viaggio musicale a bordo di un treno espresso che lega luoghi così lontani - ma anche, in fondo, vicini - e che fa incontrare e coesistere canzoni antiche e brani contemporanei: dalla Napoli della tradizione o raccontata dal grande Pino, fino alla Buenos Aires dei tanghi di Piazzolla e Gardel, passando prima attraverso il Portogallo visto con gli occhi di Dulce Pontes e dei Madredeus, poi attraverso le atmosfere e le spiagge del Brasile dipinte dal "Maestro" Jobim... un viaggio pieno di passione, gioco, emozioni.

TEATRO YOUNG

LUNEDÌ 20 LUGLIO
TEATRO FONDERIA LEOPOLDA



Acchiappa fantasmi a Follonica! LA MAGIA DEL TEATRO

DI GUITTI, NOBILUOMINI E BALLI IN MASCHERA

Tanti anni fa, Leopoldo II di Lorena organizzò proprio a Follonica una grande festa da ballo. Vennero ospiti da ovunque e tutti furono invitati alle danze, poveri e ricchi, nel Palazzo Granducale e nella Fonderia numero 2, la più all'avanguardia d'Europa. Oggi, non a caso, quella Fonderia è un grande Teatro. Quale occasione migliore per i nostri acchiappa fantasmi di rivivere, nelle orecchie, quell'antica festa alla ricerca di un benevolo spettro che possa raccontargli non solo di tempi antichi ma anche dell'arte della scena.

MUSICA

MERCOLEDÌ 22 LUGLIO
CHIOSTRO FONDERIA LEOPOLDA



I capolavori pianistici RICCARDO GAGLIARDI

Musiche di Haydn, Bach/Busoni, Chopin

Giovanissimo talento, Riccardo Gagliardi è nato a Grosseto nel 1997 da genitori entrambi pianisti. Ha suonato in duo pianistico con Marianna Tongiorgi e come solista in importanti locations italiane (Firenze, Pistoia, Napoli, Catania, Capri, Livorno, Siena, Lecco). Dal 2014 al 2017 ha frequentato un corso triennale di direzione d'orchestra presso l'Accademia "Incontri con il maestro" di Imola con il M. Marco Boni, direttore della Concertgebouw Chamber Orchestra, e ha fondato l'orchestra da camera "Amadeus" a Grosseto.

TEATRO

DOMENICA 26 LUGLIO
CHIOSTRO FONDERIA LEOPOLDA



La nascita del Giullare e altre storie MATTHIAS MARTELLI

Di Dario Fo e Franca Rame

Una delle giullarate più rappresentative di Mistero Buffo, lo spettacolo capolavoro di Dario Fo, è una storia emblematica: il giullare non nasce tale, è il frutto di un miracolo di Gesù Cristo, che decide di trasformare un contadino, simbolo degli sfruttati del mondo, in un guitto che va nelle piazze per raccontare in modo comico e satirico la sua storia di reietto, e denunciare le violenze che era costretto a subire, smascherando così il potere e risvegliando le coscienze.

NOTA PER IL PUBBLICO

- All'ingresso del teatro saranno applicate le misure di controllo della temperatura. Sarà conservato un registro delle presenze (nome e numero di telefono) per 14 giorni.
- È obbligatorio l'uso della mascherina e della sanificazione delle mani. L'ingresso in sala (solo posti numerati) è dalle ore 21.00.
- È assolutamente vietato l'ingresso a spettacolo iniziato.

TEATRO YOUNG

LUNEDÌ 27 LUGLIO
BIBLIOTECA DELLA GHISA



Acchiappa fantasmi a Follonica! LA MAGIA DELLA BIBLIOTECA

DI INCHIOSTRO, MAREMMA E RIME

La Biblioteca della Ghisa - ex forno e officina, ex casa dei fonditori - è la casa delle storie di Follonica, piena di libri divertenti e misteriosi e storie di ogni epoca. Alla ricerca di un Cicerone piuttosto originale (e con la facile tendenza alla rima) i nostri acchiappa fantasmi sentiranno parlare i volumi e si faranno un nuovo amico originale e rinascimentale.

TEATRO

VENERDÌ 7 AGOSTO
CHIOSTRO FONDERIA LEOPOLDA



Il Pantalone Innamorato COMMEDIA DELL'ARTE

Lidia Ferrari, Barbara Spataro
ed Enrico Mazza

Una commedia del passato che parla alla società odierna; uno scenario che denuncia il razzismo e l'ignoranza e che parla di giustizia, libertà e potere; una storia esilarante che al di sopra di ogni altra cosa ci parla d'Amore: nato per caso o a prima vista, ricambiato o respinto, puro o libidinoso, che da sempre si segue o a cui per sempre si è costretti a rinunciare.

[▶ DIRETTA YOUTUBE Teatro Fonderia Leopolda](#)

TEATRO YOUNG

LUNEDÌ 10 AGOSTO
MUSEO MAGMA



Acchiappa fantasmi a Follonica! LA MAGIA DEL MUSEO

DI FORNACI, MITI E ETRUSCHI

Alla ricerca di segreti antichi, magie e divinità dimenticate dentro il Museo Magma. Gli acchiappa fantasmi, tra canti in lingue antiche, il crepitare del ferro fuso e il rumore di boschi di tremila anni fa, incontreranno un antico abitante di queste terre scoprendo che, se alcune cose sono cambiate, altre, come il fascino delle storie, restano sempre le stesse.

MUSICA

GIOVEDÌ 13 AGOSTO
CHIOSTRO FONDERIA LEOPOLDA



Bentornata Italia EQUINOX DUO

Giovanni Lanzini (clarinetto),
Fabio Montomoli (chitarra)

Musiche di Puccini, Rossini, Paganini,
D'Annibale, Cardillo, Denza, Lanzini, Montomoli

Presentato in tante città italiane ed europee, il progetto permette di "ascoltare" la felicità, il dolore e l'eccitazione nelle fantasie dei temi dell'opera di Rossini e sentiremo "cantare" la chitarra e il clarinetto con le canzoni napoletane, a volte sognanti, spesso malinconiche, oppure allegre o decisamente impetuose.

TEATRO YOUNG

LUNEDÌ 17 AGOSTO
PARCO ILVA



Acchiappa fantasmi a Follonica! LA MAGIA DELLA FABBRICA

DI FONDITORI E GRANDUCHI

Una caccia al fantasma che ci porta dal cancello in ghisa dell'Ex-Ilva al Palazzo Granducale e poi a zig-zag in mezzo ai pini marittimi e alle opere dei fonditori e fa sbucare i nostri eroi in un luogo misterioso, tra il tic-tac della torre dell'orologio e i rumori dell'officina meccanica. Un invito sonoro nella Follonica di metà '800 per scoprire, oggi, com'era la città di ieri.

TEATRO

GIOVEDÌ 20 AGOSTO
CHIOSTRO FONDERIA LEOPOLDA



130 repliche de "Il nome della Rosa" TEATRO DI RICICLO

Scritto, diretto e interpretato da Marco Gobetti

Non un semplice diario di sei mesi di repliche ma il racconto di ciò che - tra viaggi in treno, incontri inattesi, pasti rocamboleschi e palchi sempre nuovi - incredibilmente è avvenuto e, non si dovrebbe dire. La verità - insieme alla costruzione del falso che la mina - è uno dei temi portanti de "Il nome della rosa" di Umberto Eco: era inevitabile che, incarnandone la vicenda per 130 repliche, nascessero verità indicibili.

MUSICA

MERCOLEDÌ 2 SETTEMBRE
TEATRO ESTIVO LE FERRIERE



Filarmonica Puccini di Follonica

diretta dal Maestro Giancarlo Gorelli

Il primo concerto pubblico della Filarmonica "G. Puccini" Città di Follonica, dopo il lungo periodo di quarantena che ha consentito la ripresa delle prove solo nel mese di giugno. Il concerto della Filarmonica è un evento a cui cittadini e turisti tengono molto; quest'anno non sarà la Piazza Sivieri il luogo dello spettacolo, come invece vorrebbe la tradizione, per la prima volta la Filarmonica approda sul grande palco del Teatro all'aperto Le Ferriere.

EVENTO GRATUITO

TEATRO ON AIR

OTTOBRE / NOVEMBRE
TEATRO FONDERIA LEOPOLDA



Teatro on Air IL TEATRO ACCESSIBILE

4 letture sceniche, in presenza e in diretta web, per superare le barriere.

Quattro letture sceniche, senza scenografie: un format che può creare le condizioni per superare le barriere, sociali, economiche, fisiche, avvicinando pubblici che solitamente non frequentano il teatro, proponendo spettacoli "naturalmente" accessibili e inclusivi per anche per persone ipovedenti e non vedenti.